

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
г. Владимира «Детский сад №101 комбинированного вида»

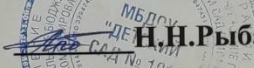
Принята на совете педагогов

Протокол № 1 от 30.08.2020

Утверждаю

Заведующий МБДОУ

«Детский сад №101»

  
Н.Н. Рыбакова

Приказ № 434 от 1.09.2020

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Ритмопластика»**

Возраст обучающихся: 3-7 лет

Срок обучения: 2 года

Срок реализации: бессрочная

Составители программы:

**Антипина Любовь Павловна-**

музыкальный руководитель

высшей квалификационной категории

## **Пояснительная записка**

Музыкально-ритмические движения, являясь синтетическим видом деятельности, развивают музыкальный слух, двигательные способности, а также психические процессы (внимание, память, мышление, речь и др.).

Движения под музыку издавна применялись в воспитании детей (Древняя Индия, Китай, Греция). Но впервые рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950). Перед ритмикой он, прежде всего, ставил задачу развития музыкальных способностей, а также пластичности и выразительности движений.

В комплексе ритмических упражнений швейцарский педагог выделял как основу именно музыку, поскольку в ней имеется идеальный образец организованного движения: музыка регулирует движения и дает четкие представления о соотношении между временем, пространством и движением.

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Танцевально-игровая пластика – это одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных видов музыкально-ритмической деятельности. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность - в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную систему человека. Занятия по программе позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют его социальной адаптации.

Настоящая модифицированная программа разработана на основе Программы по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» (автор А.И. Буренина) и описывает курс подготовки по музыкально-ритмической деятельности детей дошкольного возраста 3—7 лет .

## **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

Целостное развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений; создание двигательного режима, положительного психологического настроения для укрепления здоровья ребенка, его физического и умственного развития.

## **Задачи занятий ритмикой:**

### **Образовательные задачи:**

- формировать художественный вкус детей, развивать их творческие способности;
- совершенствовать способность передавать в пластике музыкальные образы, используя разнообразные виды движений в соответствии с возрастными возможностями;
- развивать гибкость, пластичность, выносливость;
- совершенствовать основные психомоторные качества (переключаемость движений и двигательную память);
- развивать ритмическую способность, пространственные представления и координацию движений.

### **Эстетические задачи:**

- обогащать музыкальный вкус детей через использование лучших образцов музыкально-ритмического репертуара на основе народной, классической, высокохудожественной детской современной музыки.

### **Воспитательные задачи:**

- воспитывать чувство взаимопомощи, внимательного отношения к другим;
- формировать самостоятельность;
- воспитывать ответственное отношение к выполнению заданий, стремление доводить начатое до конца.

Для успешного решения этих задач важно соблюдать единство требований к детям как на занятиях ритмикой, так и в микросоциальной среде.

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

При решении образовательных, эстетических и воспитательных задач важно учитывать общедидактические и специфические принципы.

### **Общедидактические принципы:**

1. **Принцип систематичности** обуславливает непрерывность, регулярность, планомерность образовательного процесса, определённого для развития тех или иных двигательных навыков.

2. **Принцип сознательности и активности** реализуется в формировании мотивации к ритмическим занятиям, представлений о необходимости развития двигательных качеств, заинтересованности детей.

3. **Принцип наглядности** обеспечивает тесную взаимосвязь и широкое взаимодействие слуховых, зрительных и двигательных систем организма с целью их обогащения.

4. **Принцип доступности и индивидуализации** предусматривает учёт возрастных, физиологических особенностей и характера протекания психических процессов у детей и предполагает постепенный переход от простого к более сложному, по мере овладения и закрепления формирующихся навыков.

5. **Принцип психологической комфортности** основан на создании образовательной среды, обеспечивающей не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и переживание радости, чувство удовлетворения, увлечённости деятельностью.

### **Формы работы:**

Программа реализуется в форме кружковой работы и рассчитана на три года обучения детей от 3 до 7 лет. Дети посещают кружок по желанию. Кроме этого учитываются индивидуальные способности каждого ребенка.

Возрастной состав кружка, таким образом, смешанный.

**Количество занятий:** 2 раза в неделю.

**Продолжительность занятия:** 25-30 мин. в зависимости от возраста детей.

### **Структура занятия**

1. **Подготовительная часть** – 5 минут.

Различные виды ходьбы и бега.

Дыхательные упражнения.

Специальные упражнения для согласования движений с музыкой.

Общеразвивающие упражнения.

2. **Основная часть** – 15-20 минут.

Упражнения на все группы мышц, направленные на укрепление мышечного корсета, на улучшение мышечного тонуса.

Разучивание и совершенствование техники упражнений.

Разучивание новых движений.

Отработка согласованности движений с музыкой в танцах.

3. **Заключительная часть** – 5 минут.

Упражнения на координацию движений.  
Успокаивающие упражнения на расслабление.

**Методическое сопровождение:**

**Пособия:**

- нотный материал, иллюстрации, фонограммы, CD, DVD диски, кассеты.

**Музыкальные инструменты и игрушки:**

- ложки, колокольчики, бубны, кубики, погремушки, самодельные и шумовые инструменты,

**Атрибуты:**

- платочки цветные, шарфики, ленты (по две на каждого ребёнка), флажки, палочки, обручи, мячи, «новогодний дождик», мишура, листочки и др.

**Количество детей в каждой возрастной группе:** 10 человек.

**Количество часов по плану:**

- младшая и средняя группы – 34 часа;
- старшая группа - 34 часа;
- подготовительная группа – 34 часа.

**Форма проведения:** музыкально-ритмическая деятельность игрового характера.

**Итоговое занятие** проводится один раз в год (в мае).

## **СОДЕРЖАНИЕ**

# ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ПРОГРАММЕ

## 3-5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Дети способны активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет расширять и обогащать репертуар уже освоенных движений более сложными.

**Приоритетные задачи:** развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

### ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

#### 1. Развитие музыкальности:

\* воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под

музыку в свободных играх;

\* обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для

ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых

доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков;

\* развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные

оттенки настроения;

\* развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности:

темп, динамику, регистр, метроритм; различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

\* развитие способности различать жанр произведения и выразить это самостоятельно

в соответствующих движениях.

#### 2. Развитие двигательных качеств и умений.

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

##### **Основные:**

\* ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и

назад, с высоким подниманием колена, в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

\* бег – легкий, ритмичный, передающий различные образы, широкий, острый;

\* прыжковые движения – на 2 ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп, легкие подскоки.

**Общеразвивающие упражнения** на различные группы мышц и различный характер, способ движения; упражнения на гибкость и плавность движений.

**Имитационные движения** – разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние.

**Плясовые движения** – элементы народных плясок, доступных по координации; упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

**3. Развитие умения ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, в несколько кругов, сужать и расширять круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну.

**4. Развитие творческих способностей.**

\* воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

\* формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

\* развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, характеризующие музыку и пластический образ.

**5. Развитие и тренировка психических процессов:**

\* развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое

представление и двигательную реакцию;

\* развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх,

удивление, обида и т. д.;

\* тренировка подвижности (лобильности) нервных процессов на основе движения в

различных темпах и ритмах;

\* развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой,

зрительной, двигательной), мышления – в умении выразить свое восприятие в

движениях.

**6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

\* воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ,

настроение и выражая их в пластике;

\* формирование чувства такта;

\* воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и

взрослыми.

**Рекомендуемый репертуар (из «Ритмической мозаики»):**

**1 полугодие** – разучивание композиций «Марш», «Белые кораблики», «Красная

шапочка», «Кот Леопольд», «Поросята», «Маленький танец».

**2 полугодие** – «Антошка», «Волшебный цветок», «Упражнения с цветами», «Кнопочка», танец «Салют», «Танец жуков и бабочек» и др.

**Показателями успешности детей в музыкально-ритмической деятельности** являются не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

## 5-6 лет

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает больших успехов в развитии движений, что выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии и гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения. Наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более порывистые, у девочек – мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребенка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться.

**Приоритетные задачи:** развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

### ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

#### 1. Развитие музыкальности:

\* воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые

музыкальные произведения, с удовольствием двигаться под музыку, запоминать и

узнавать музыкальные произведения;

\*обогащение слушательского разнообразными по стилю и жанру музыкальными

произведениями;

\* развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая

как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

\* развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп

(,а также ускорения и замедления), динамику (усиление и уменьшение звучания,

разнообразии динамических оттенков), регистр (высокий, средний, низкий),



метроритм (в том числе и пунктирный); различать 2-3-частную форму произведения;

\* развитие способности различать жанр произведения (танец, песня, марш) и выражать

это самостоятельно в соответствующих движениях.

## **2. Развитие двигательных качеств и умений.**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

### **Основные:**

\* ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим,

топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад, с высоким подниманием колена,

ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;

\* бег – легкий, ритмичный, передающий различные образы, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

\* прыжковые движения – на 1, на 2 ногах на месте и с различными вариациями, с

продвижением вперед, прямой и боковой галоп, легкие подскоки.

**Общеразвивающие упражнения** на различные группы мышц и различный характер, способ движения; упражнения на плавность движений, (махи, пружинность), упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

**Имитационные движения** – разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды «в воде», «в воздухе».

**Плясовые движения** – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации; танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног.

**3. Развитие умения ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, в несколько кругов, сужать и расширять круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, выполнять за ведущим перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.)

## **4. Развитие творческих способностей.**

\* развитие умений импровизировать несложные плясовые движения и их комбинации;

\* формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под различную по характеру музыку, импровизировать выразительные

движения в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

\* развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои,

оригинальные движения, умение оценивать свои творческие проявления и давать

оценку другим детям.

## **5. Развитие и тренировка психических процессов:**

\* тренировка подвижности (лобильности) нервных процессов – умение изменять

движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального

произведения;

\* развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления на основе усложнения

заданий;

\* развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх,

тревога, разнообразные по характеру настроения;

## **6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

\* воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным,

игровым персонажам;

\* воспитание чувства такта, умения вести себя во время занятий;

\* воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и

взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых.

## **Рекомендуемый репертуар (из «Ритмической мозаики»):**

**1 полугодие** – повторение репертуара, разученного ранее;

новый репертуар – по выбору педагога:

*Коммуникативные танцы-игры:* «Веселые пары», «Ай, да сапожники!»

*Парные танцы:* «Приглашение», «Старинная полька».

*Сюжетные танцы:* «Танец с листьями», «Кремена», «Три поросенка»,

танец «Метель», «Упражнение с обручами», «Светит месяц», «Танцуйте

сидя», «Крокодил Гена».

**2 полугодие** – «Красный сарафан», «Птичий двор»,

*Коммуникативные танцы-игры:* «Ручеек с платочком», «Козел»

*Сюжетные танцы:* «Домисолька», «Богатыри», «Танец Троллей»,

«Аквариум».

*Старинные бальные танцы:* «Полонез», «Менуэт», «Старинная полька».

## **Показатели успешности детей в музыкально-ритмической деятельности:**

\*выразительность исполнения движений под музыку;

- \*умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- \*освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- \*умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- \* способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- \*точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

### **6-7 лет**

На седьмом году жизни у детей совершенствуются навыки выполнения разнообразных видов движений: появляется координация в движениях рук и ног, более ритмичными становятся ходьба, бег, прыжки. Развитие воображения и фантазии способствует более выразительному и осмысленному выполнению образно-игровых движений. Дети способны запоминать достаточно большой объем различных движений и перестроений, что способствует расширению исполняемого репертуара.

Различия в характере исполнения движений и музыкальных предпочтений у девочек и мальчиков становятся более отчетливыми. Девочки любят исполнять лирические танцы. Движения у них более плавные, мягкие, изящные. У мальчиков движения более резкие и порывистые, они предпочитают маршеобразные, четкие ритмы.

#### **Приоритетные задачи:**

- Укрепление психического и физического здоровья средствами ритмики (формирование правильной осанки, походки; снижение психологического напряжения средствами релаксации под музыку в процессе движения);
- Поддерживать увлечение занятиями музыкой и пластикой;
- развитие художественно-творческих способностей.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. Развитие музыкальности:**

- \*воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, высказываться о музыке, двигаться под музыку, узнавать музыкальные произведения и их авторов;
- \*обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями, включая классические и современные произведения крупной формы («Времена года» П. Чайковского, «Картинки с выставки» М. Мусоргского, произведения Ф. Шуберта, Эдварда Грига и др.);

\*развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и тонкие нюансы: изящество, грусть, восторг, тревожность, безмятежность и т. д.;

\*развитие умения различать и выразить в движении основные средства музыкальной выразительности: темп (,а также ускорения и замедления), динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков), регистр (высокий, средний, низкий), ритм (в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения, а также другие формы сочинений – вариации, рондо;

\*развитие способности различать жанр произведения (танец, песня, марш) и выразить это самостоятельно в соответствующих движениях.

## **2. Развитие двигательных качеств и умений.**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

### ***Основные:***

\* ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим,

топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием

колена, ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;

\* бег – легкий, ритмичный, передающий различные образы, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

\* прыжковые движения – разнообразные сочетания прыжков на 1, на 2 ногах на месте,

с продвижением вперед, различные виды галопа, подскоки.

***Общеразвивающие упражнения*** на различные группы мышц и различный характер, способ движения; упражнения на плавность движений, (махи, пружинность), упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног, с предметами и без них.

***Имитационные движения*** – разнообразные образно-игровые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений.

***Плясовые движения*** – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации; танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические движения: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом, шаг с каблучка, вальсовый шаг.

**3. Развитие умения ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, в несколько кругов, сужать и расширять круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренги и колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций.

## **4. Развитие творческих способностей.**

- \* умения описывать словами музыкальный образ и содержание музыкального произведения;
- \* умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- \* формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- \* развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умения оценивать свои творческие проявления и давать обоснованную оценку другим детям.

### **5. Развитие и тренировка психических процессов:**

- \* развитие воли, произвольного внимания, способности координировать слуховое представление и двигательную реакцию в соответствии с тонкими нюансами звучания музыки;
- \* развитие эмоциональной сферы и умения выражать свои эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, тревогу, насмешку и др.;
- \* тренировка подвижности нервных процессов: умения быстро менять направление и характер движения, мгновенно реагируя на различный темп, динамику, ритм и форму музыкального произведения;
- \* развитие музыкальной и двигательной памяти, мышления (умения сравнивать, анализировать характер мелодии).

### **6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- \* воспитание способности к эмпатии - умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- \* воспитание стремления и умения обучать музыкальным движениям детей младшего возраста;
- \* воспитание чувства такта, умения вести себя во время занятий;
- \* воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых.

### **Рекомендуемый репертуар (из «Ритмической мозаики»):**

повторение репертуара разученного ранее, новый репертуар – по выбору педагога:

«Красный сарафан», «Птичий двор», «Кремена», «Три поросенка», «Кукляндия», «Песенка о лете», «Упражнение с обручами», «Светит месяц», «Парный танец», «Полкис», «Танец Месяца и Звездочек», «Танец со свечами», «Хлопайте в ладоши», «Два барана», «Полька-птичка», «Цирковые лошадки», «Осенний парк», «Дети и природа», «Какадурчик», «Танец Солдатики и Кукол», «Танец Цветов и Бабочек», «Танец Лыдинок», «Танц Жар-птиц».

**Показатели успешности детей в музыкально-ритмической деятельности:**

- \*выразительность, легкость и точность исполнения движений под музыку;
- \*умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их;
- \*освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений разных по стилю и характеру;
- \* освоение сложных видов движений (шаг на припадании, переменный шаг, шаг польки, различные виды галопа, вальсовый шаг, элементы движений из современных детских бальных танцев.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ РАБОТЫ  
ПО МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ  
для детей 3-5 лет.**

*Количество занятий в неделю в средней группе: 2.*

Содержание психолого-педагогической работы проводится как непосредственно образовательная деятельность в контексте образовательной области «Музыка»

*Продолжительность одного занятия: 20-25 минут.*

№	Тема занятия	Цели и задачи, краткое содержание занятия	Музыкально-ритмический репертуар
1.	Неделя радостных встреч.	Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, способности к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально-слуховых представлений.	Коммуникативные танцы-игры: «Найди себе пару», игры с именами. Повторение знакомых образно-игровых композиций: «Плюшевый медведь», «Поросята», разучивание парной пляски.
2.	Неделя осенних прогулок.	Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки. Развитие сенсорных музыкальных способностей: контрастов в динамике, темпе, и умение согласовывать темп движения с темпом музыки.	Хоровод с осенними листиками. Муз.-ритмическая композиция «Веселые путешественники» М. Старокадомского. Игра «Эхо», игры с листиками.
3.	Неделя танцев с осенними листьями.	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров. Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией. Формирование движений: хороводный шаг, топающий	Хороводы осенней тематики (по выбору), пляски с листиками, осенними веточками под 2-частную музыку с контрастными частями.

		шаг, поочередное выставление ноги на пятку.	
4.	Неделя красивых листьев.	Развитие умения менять темп движения в соответствии с музыкой. Ходьба в свободных направлениях. Закрепление двигательных навыков. Создавать условия для импровизации под музыку.	Танец с осенними листочками. Упражнение на спокойную ходьбу в разных направлениях. Игра «Листики и дворник». Музыкально-пластические этюды на развитие танцевального творчества.
5.	Неделя дождей и танцующих зонтиков.	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях контрастный игровой образ (Солнышко и дождик. Зайчик и лисичка.)	Пляска-игра с зонтиками (музыка по выбору). Инсценирование сказки В.Сутеева «Под грибком» музыка по выбору. «Прятки» и «Догонялки» с персонажами сказки.
6.	Неделя осенних подарков.	Развитие образного восприятия музыки, умения в движении отразить контрастный образ (осенний листик и дворник с метлой). Развитие танцевального творчества в муз.-ритм. играх и упражнениях.	Хоровод «Вот какой огород» Г.Вихаревой. Игра-догонялка «Листики». Хоровод с осенними листиками. Танц. импровизации (подарки Осени, танец Овощей, танец Грибов, танец Ягод, Рябинок и др.)
7.	Неделя осенней грусти.	Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый, грустный образ осени. Развитие	Повторение «Танца с зонтиком», упражнение «Прыжки через лужицы», упражнения в



		<p>слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно останавливаться в конце звучания. Закрепление освоенных двигательных навыков.</p>	<p>легком беге врассыпную. Упражнение с осенними веточками под минорный вальс (по выбору). Повторение танцев и игр по выбору детей.</p>
8.	Праздник осени.	<p>Подведение к самостоятельному исполнению несложных плясок с листиками, грибочками, зонтиками. Развитие эмоциональной сферы: способности передавать в движениях различный характер музыки.</p>	<p>Несложный муз.- ритм. репертуар осенней тематики: «Танец с зонтиками», «Хоровод с осенними листьями», «Танец Грибочков» и другие по выбору руководителя.</p>
9.	Неделя запасливых зверушек.	<p>Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку: выполнение движений по показу и самостоятельно. Развитие ассоциативного восприятия музыки: низкие звуки – «Дедушка», высокие звуки – «Птички», средний регистр – «Лисичка», «Внучка».</p>	<p>Инсценирование русских нар. Сказок «Курочка Ряба», «Репка» по показу и самостоятельно под р.н.м. Круговая пляска под р.н.м. Импровизация движений под разную по характеру музыку.</p>
10.	Неделя первого снега.	<p>Развитие выразительности движений, мимики. Развитие способности самостоятельно менять движение в соответствии с характером музыки. Формирование навыков перестроения в пространстве: движение по кругу по одному и парами, в маленьких кружках, врассыпную.</p>	<p>Разучивание парных круговых плясок (по выбору). Инсценирование игровых песен (по показу): «Зима» М.Красева, «Санки» А.Филиппенко, «Воробушки» и др.</p>

11.	Неделя счастливых снеговиков.	Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце.	Танец «Снеговики» муз. К.Вебера. Исполнение массовых круговых плясок, озвученных колокольчиками (музыка по выбору). Танец «Снежинки» - разучивание.
12.	Путешествие в зимний лес.	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа. Импровизация под муз. пьесы игрового характера: «Ворона сердится», «Трусливый заяц» и др.	Пластические этюды на музыку Ю.Забутова: «Ворона сердится», «Храбрый заяц» или другие пьесы по выбору. Повторение танцев «Снеговики» и «Снежинки».
13.	Неделя зимних звуков.	Развитие муз. восприятия: муз настроения, игрового образа, учить передавать контрасты звучания в движениях.	Парная пляска «Метелица» р.н.м. Повторение танцев «Снежинки» и «Снеговики».
14.	Ожидание волшебного праздника Ёлки.	Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве – ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение несложных плясовых движений.	Разучивание новогодних хороводов, характерных танцев («Танец Медвежат», «Пляска Зайчиков с морковками», «Танец снежинок», круговая пляска – по выбору).
15.	Новогодний утренник.	Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на утренниках, умения согласованно выполнять движения в общих плясках.	Исполнение плясок, игр и упражнений – по показу и самостоятельно. Совместные пляски с родителями «Найди себе пару», «Бубенчики» и др. Новогодние хороводы по выбору.

16.	Прощай Ёлочка!	Побуждение к исполнению знакомых плясок, игр, хороводов. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей.	Повторение знакомых плясок, игр, упражнений, хороводов.
17.	Неделя снежных дорожек.	Развитие навыков ориентировок в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой» за ведущим.	Упражнения на перестроения под спокойную и подвижную музыку. Разучивание круговых и парных танцев по выбору. Игры: «Догонялки», «Прятки с платочками».
18.	Неделя ледяных фигур.	Развитие танц.-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой» за ведущим.	Упражнение «Снеговики» муз. по выбору. Муз.-ритм. игровые упражнения на основе 2-частной контрастной музыки: бег или ходьба, с окончанием музыки замереть в образе ледяной фигуры. Парный круговой танец по выбору.
19.	Неделя домашних питомцев.	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок.	Муз.-ритмические композиции по показу педагога и в самостоятельном исполнении по выбору педагога.
20.	Праздник льдинок и сосулек.	Развитие ритмического слуха: воспроизведение ритмической пульсации, чередование четвертной и 2 восьмых (ти-ти-та), выделение сильной доли в	Муз-коммуникативные игры с предметами (палочками, бубнами, маракасами) – на

		ритмических играх, плясках, хороводах.	основе народных плясовых мелодий. Повторение образно-игровых композиций по выбору детей.
21.	Праздник блинов.	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы средствами коммуникативных игр, веселых плясок, знакомства с весенними хороводами. Повторение топающего шага, несложных плясовых движений.	Разучивание весенних хороводов по показу. Пляски по выбору педагога.
22.	Ожидание весны.	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, кружение на топающем шаге, полуприсядка.	Разучивание весенних хороводов. Танец «Солнечные лучики» муз. по выбору. «Птички и Вороны», «Поросята», «Воробушки». Муз. подвижные игры по выбору детей.
23.	Музыкальные подарки для бабушки и мамы.	Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой.	Пляска «Кнопочка». «Две капельки», Е.Зарицкой, упражнение с цветами «Вальс», парные пляски с мамами по показу.
24.	Неделя маминых улыбок.	Повторение выученных к празднику плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара.	Пляска «Кнопочка». «Две капельки», Е.Зарицкой, упражнение с цветами «Вальс», парные пляски с мамами по показу.
25.	Встречаем птиц.	Закрепление навыков легкого бега, прыжков на 2 ногах, мягкой пружинки.	Упражнение «Воробушки» муз. Т.Вилькорейской, «Птички и Вороны».

			Повторение весенних хороводов.
26.	Неделя капели и ручейков.	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять перестроения в соответствии с частями музыки.	Упражнение «Ручейки» муз. К.Вебера. Повторение парных плясок по желанию детей.
27.	Неделя весеннего ветерка.	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке).	Упражнение для рук «Ветерок и ветер». Парные и характерные танцы с перестроениями на 2-3 фигуры. Повторение упражнений в легком беге. Подвижные игры с музыкой по выбору детей.
28.	Встречаем дорогих гостей.	Развитие умений выполнять движения в паре с ребенком старшего возраста (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки.	Пляски-игры «Найди себе пару», «Разноцветная игра», «Птички и Вороны». Парная пляска на 2-3 фигуры по выбору.
29.	Наши любимые игрушки.	Совершенствование умений выполнять простейшие плясовые движения: полуприсадка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук, кружение на месте и др.	Пляска «Неваляшки», «Куклы и Мишки», «Плюшевый медведь». Повторение знакомых образно-игровых композиций и подвижных игр.
30.	Любимые песенки для малышей.	Совершенствование умений выполнять знакомые плясовые движения по показу	«Кнопочка», «Раз, ладошка», «Две капельки» муз. Е.Зарицкой.

		взрослого при обыгрывании детских песен.	Повторение знакомых парных плясок.
31.	Праздник первых цветов.	Совершенствование умений выполнять покачивания руками (на пружинке), закрепление умения начинать и заканчивать движение с музыкой.	«Волшебный цветок» муз. Ю.Чичкова. Повторение знакомых плясок и образных муз.-ритмических композиций.
32.	Праздник весенних лучиков.	Закрепление навыков легкого бега, топающего шага, прыжков на 2 ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве, движения по кругу, враспынную, «змейкой» за ведущим.	Упражнение с цветами и зелеными веточками (музыка по выбору), образно-игровые композиции «Кот Леопольд», «Поросята», «Птички и Вороны».
33.	Праздник одуванчиков.	Воспитание у детей устойчивого интереса к муз.-ритмической деятельности. Расширение и совершенствование двигательных навыков и умений.	«Танец с цветами» (повторение). Муз.-ритм. композиция «Песенка о лете» муз. Е.Крылатова
34.	Здравствуй, лето красное!	Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: умений становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в соответствии с 2 и 3-частной музыкой. Воспитание у детей устойчивого интереса к муз.-ритм. деятельности, совершенствование двигательных навыков и умений.	Исполнение танцев с цветами по показу взрослого и самостоятельная импровизация. Повторение танцев и муз.-ритм. композиций по выбору детей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ РАБОТЫ  
ПО МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ  
для детей 5-6 лет.**

*Количество занятий в неделю в старшей группе: 2.*

Содержание психолого-педагогической работы проводится как непосредственно образовательная деятельность в контексте образовательной области «Музыка»

*Продолжительность одного занятия: 25-30 минут.*

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Цели и задачи, краткое содержание занятия</b>	<b>Музыкально-ритмический репертуар</b>
1.	Неделя радостных встреч.	Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, способности к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально-слуховых представлений.	Коммуникативные танцы-игры: «Найди себе пару», игры с именами. Повторение знакомых образно-игровых композиций: «Белочка», «Кот Леопольд», «Поросята», разучивание парной пляски.
2.	Неделя осенних фантазий.	Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях	Хоровод с осенними листиками. Муз.-ритмические композиции

		<p>характер музыки. Развитие сенсорных музыкальных способностей: контрастов в динамике, темпе, и умение согласовывать темп движения с темпом музыки.</p>	<p>и этюды на осеннюю тему: «Упражнение с листьями» муз. М.Леграна Игра «Эхо» (с хлопками), игры с листиками.</p>
3.	Неделя танцев с осенними листьями.	<p>Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров. Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией. Умение показать в движении паузу. Формирование движений: хороводный шаг, топающий шаг, приставной шаг, шаг с притопом, поочередное выставление ноги на пятку и носок. Развитие умений выполнять руками плавные мягкие движения.</p>	<p>Хороводы осенней тематики (по выбору). Упражнения с осенними листьями (муз. В.Моцарта, вальс «Осенний сон» муз. М.Леграна).</p>
4.	Осенние настроения в музыке.	<p>Развитие умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации под музыку.</p>	<p>Муз.- ритм. композиции с осенними листьями под мажорную и минорную музыку («Вальс» Е.Доги, «Вальс» П.Чайковского, В.Жилина). Музыкально-пластические этюды на развитие танцевального творчества.</p>
5.	Неделя дождей и танцующих зонтиков.	<p>Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты;</p>	<p>Танец с зонтиками (музыка А.Петрова). Танец с осенними листиками и зонтиками, муз. М.Леграна.</p>



		формирование навыков различных видов движений: легкий отрывистый и широкий бег, бег с «захлестом».	Композиция «Осенний парк» муз. Е.Доги.
6.	Осенняя ярмарка.	Развитие танцевального творчества в муз.-ритм. играх и упражнениях.	Танц. импровизации: танец овощей, танец грибочков, танец лесных ягодок, рябинок. Танец с ложками, платками р.н.м.
7.	Неделя осенней грусти.	Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый, грустный образ осени. Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно останавливаться в конце звучания. Закрепление освоенных двигательных навыков.	Повторение «Танца с зонтиком», упражнение «Прыжки через лужицы», упражнения в легком беге в рассыпную. Упражнение с осенними веточками под минорный вальс (по выбору). Повторение танцев и игр по выбору детей.
8.	Осенний карнавал.	Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему. Развитие эмоциональной сферы: способности передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки.	Повторение любимых танцев и композиций осенней тематики по выбору детей. Игры: «Ищи!», «Перевези овощи», «Собери урожай».
9.	Неделя осенних сказок.	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку. Развитие умений дополнять	Инсценирование русских нар. сказок «Колосок», «Репка» по показу и самостоятельно под р.н.м. Показ этих постановок детям других групп.

		пластический образ различными выразительными средствами: музыкальными инструментами, деталями костюмов и атрибутами. Воспитание потребности выступать перед другими детьми.	
10.	Неделя первой снежинки и зимнего ветерка.	Развитие выразительности движений, мимики. Формирование умений передавать в движениях легкий воздушный образ снежинок.	Танец снежинок (вальсовая музыка – по выбору). Муз.-пластические этюды, танцы-импровизации с ленточками и шарфиками. Разучивание парных танцев по выбору.
11.	Неделя счастливых снеговиков.	Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце.	Танец «Снеговики» муз. К.Вебера. Исполнение массовых круговых плясок, озвученных колокольчиками (музыка по выбору). Танец «Снежинки» - повторение.
12.	Путешествие в зимний лес.	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа. Импровизация под муз. пьесы игрового характера: «Ворона сердится», «Трусливый заяц» и др.	Пластические этюды на музыку Ю.Забутова: «Ворона сердится», «Храбрый заяц» или другие пьесы по выбору. Повторение танцев «Снеговики» и «Снежинки». Игра «Ловишки» муз. И.Гайдна
13.	Белая неделя: ожидание чуда.	Развитие муз. восприятия: муз настроения, игрового образа, учить передавать контрасты звучания в движениях. Знакомство с классической музыкой зимней и рождественской тематики (из балета	Парная пляска «Метелица» р.н.м. Повторение танцев «Снежинки» и «Снеговики». Муз. игры и этюды по выбору. Импровизация движений под классическую музыку.

		«Щелкунчик» П. Чайковского)	
14.	Ожидание волшебного праздника Ёлки.	Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве – ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение разнообразных плясовых движений.	Разучивание новогодних хороводов, характерных танцев («Кремена», «Старинная полька». Танец «Вьюга и снежинки» муз. Л.Делиба.
15.	Новогодний карнавал.	Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на утренниках, умения согласованно выполнять движения в общих плясках и хороводах.	Исполнение плясок, игр и упражнений – по показу и самостоятельно. Совместные пляски с родителями «Найди себе пару», «Бубенчики» и др. Новогодние хороводы по выбору. Исполнение сольных характерных танцев: «Гномы», «Скоморохи», «Снежинка и Вьюга»
16.	Прощай, Ёлочка!	Закрепление радостных праздничных впечатлений. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей.	Повторение знакомых плясок, игр, упражнений, хороводов. Пляска «Скоморохи» муз. П.Чайковского, «Танец Снежинок», «Танец Конфеток», «Танец Снеговиков»
17.	Неделя снежных фантазий.	Развитие умения импровизировать под музыку с различными атрибутами: лентами, шарфиками, звездочками, фонариками. Развитие	Муз.-ритм. композиции и этюды: «Гномы», «Белоснежка», «Красная Шапочка и Серый Волк» муз. П.Чайковского. Упражнения на перестроения под

		навыков ориентировки в пространстве: умение выполнять перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой» за ведущим.	спокойную и подвижную музыку. Разучивание круговых и парных танцев по выбору.
18.	Неделя ледяных фигур.	Развитие танц.-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой» за ведущим.	Упражнение «Снеговики» муз. по выбору. Муз.-ритм. игровые упражнения на основе 2-частной музыки: бег или ходьба, с окончанием музыки замереть в образе ледяной фигуры. Повторение любимых танцев детей.
19.	Неделя здоровья.	Развитие основных общеразвивающих движений, укрепление осанки. Воспитание представления о здоровом образе жизни, привычки и потребности делать зарядку, заниматься физкультурой.	Разучивание муз.-ритмических композиций с физкультурными атрибутами: обручами, палками, мячами (муз. по выбору). Подвижные игры.
20.	Неделя военно-спортивных игр.	Освоение перестроений на марше. Различение маршевой музыки разного характера: спортивный, военный, шуточный марш.	«Военный марш» Г.Свиридова, «Цирковой марш» И.Дунаевского. Разучивание танцев: «Богатыри», «Моряки и морячки» и др. по выбору.
21.	Праздник Масленицы.	Приобщение к традиционной русской культуре. Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы	Разучивание весенних хороводов по показу. Пляски по выбору педагога. Коммуникативные игры:

		(психологического комфорта) средствами коммуникативных игр, веселых плясок, знакомства с весенними хороводами. Повторение топающего шага, несложных плясовых движений.	«Ручеек с платочком», «Козел» р.н.м.
22.	Ожидание весны.	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: присядка для мальчиков, топающий шаг, кружение на топающем шаге, различные виды кружения в парах.	Разучивание весенних хороводов. Муз.-ритм. композиции: «Красный сарафан», «Веснянка» у.н.м. Разучивание коммуникативной игры «Ай, да сапожники». Муз. подвижные игры по выбору детей.
23.	Музыкальные подарки для бабушки и мамы.	Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.	Разучивание композиции «Хлопайте в ладоши» Е.Зарицкой, упражнение с цветами «Вальс», парные пляски с мамами по показу.
24.	Неделя маминых улыбок.	Повторение выученных к празднику плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара.	«Хлопайте в ладоши» Е.Зарицкой, упражнение с цветами «Вальс», парные пляски с мамами по показу.
25.	Встречаем птиц.	Закрепление навыков легкого бега, прыжков	Повторение весенних хороводов. «Танец

		на 2 ногах, мягкой пружинки.	Воробьев» муз. Ф.Госсека.
26.	Неделя капели и ручейков.	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять перестроения в соответствии с частями музыки.	Танец «Ручейки» муз. К.Вебера. Повторение парных плясок по желанию детей.
27.	Неделя весеннего ветерка.	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке).	Упражнение для рук «Мельница» муз. М.Леграна. Парные и характерные танцы с перестроениями на 2-3 фигуры. Повторение упражнений в легком беге «Ручейки». Подвижные игры с музыкой по выбору детей.
28.	Встречаем дорогих гостей.	Развитие умений выполнять движения в паре (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки.	Коммуникативные танцы-игры: «Все мы делим пополам» муз. В.Шаинского, «Волшебный цветок» муз. Ю.Чичкова. Парная пляска на 2-3 фигуры по выбору.
29.	Наши любимые игрушки.	Совершенствование умений выполнять плясовые движения: присядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук, кружение на месте и др.	Пляска «Неваляшки», «Куклы и Мишки», «Буратино», «Мячик». Повторение знакомых образно-игровых композиций и подвижных игр.
30.	Наши любимые песенки.	Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен.	«Красная Шапочка», «Хлопайте в ладоши», «Раз, ладошка», «Две капельки» муз. Е.Зарицкой. Повторение знакомых парных плясок.

31.	Праздник первых цветов.	Совершенствование умений выполнять покачивания руками (на пружинке), закрепление умения начинать и заканчивать движение с музыкой, перестраиваться в соответствии с музыкальной формой.	Повторение композиции «Волшебный цветок» муз. Ю.Чичкова. Повторение знакомых плясок и образных муз.- ритмических композиций.
32.	Праздник весенних лучиков.	Закрепление навыков легкого бега, топающего шага, прыжков на 2 ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве, движения по кругу, в рассыпную, «змейкой» за ведущим.	Упражнение с цветами и зелеными веточками (музыка по выбору), образно-игровые композиции «Кот Леопольд», «Поросята», «Птички и Вороны».
33.	Праздник одуванчиков.	Воспитание у детей устойчивого интереса к муз.- ритмической деятельности. Расширение и совершенствование двигательных навыков и умений.	«Танец с цветами» (повторение). Муз.- ритм. композиция «Песенка о лете» муз. Е.Крылатова
34.	Здравствуй, лето красное!	Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: умений становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в соответствии с 2 и 3- частной музыкой. Воспитание у детей устойчивого интереса к муз.- ритм. деятельности. Совершенствование двигательных навыков и умений.	Исполнение танцев с цветами, танца «Бабочки» муз. Ф.Бургмюллера. Повторение танцев и муз.- ритмических композиций по выбору детей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ РАБОТЫ  
ПО МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ  
для детей 6-7 лет.**

*Количество занятий в неделю в старшей группе: 2.*

Содержание психолого-педагогической работы проводится как непосредственно образовательная деятельность в контексте образовательной области «Музыка»

*Продолжительность одного занятия: 25-30 минут.*

№	Тема занятия	Цели и задачи, краткое содержание занятия	Музыкально-ритмический репертуар
1.	Неделя радостных встреч.	Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, способности к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально-слуховых представлений.	Коммуникативные танцы-игры: «Найди себе пару», игры с именами. Повторение знакомых образно-игровых композиций: «Белочка», «Кот Леопольд», «Поросята», разучивание парной пляски.
2.	Неделя осенних фантазий.	Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки. Развитие сенсорных музыкальных способностей: контрастов в динамике, темпе, и умение согласовывать темп движения с темпом музыки.	Хоровод с осенними листиками. Муз.-ритмические композиции и этюды на осеннюю тему: «Упражнение с листьями» муз. М.Леграна Игра «Эхо» (с хлопками), игры с листиками.
3.	Неделя танцев с осенними листьями.	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров.	Хороводы осенней тематики (по выбору). Упражнения с



		Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией, выделять сильную долю, умение показать в движении паузу. Формирование движений: хороводный шаг, топающий шаг, приставной шаг, шаг с притопом, поочередное выставление ноги на пятку и носок и др. Развитие умений выполнять руками плавные мягкие движения.	осенними листьями (муз. В.Моцарта, вальс «Осенний сон» муз. М.Леграна).
4.	Осенние настроения в музыке.	Развитие умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку.	Муз.- ритм. композиции с осенними листьями под мажорную и минорную музыку («Вальс» Е.Доги, «Вальс» П.Чайковского, В.Жилина). Музыкально-пластические этюды на развитие танцевального творчества.
5.	Неделя дождей и танцующих зонтиков.	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты; формирование навыков различных видов движений: легкий отрывистый и широкий бег, бег с «захлестом».	Танец с зонтиками (музыка А.Петрова). Танец с осенними листиками и зонтиками, муз. М.Леграна. Композиция «Осенний парк» муз. Е.Доги.
6.	Осенняя ярмарка.	Развитие танцевального творчества в муз.-ритм. играх и упражнениях.	Танц. импровизации: подарки Осени (танец овощей, танец грибочков, танец лесных ягодок, рябинок).

			Танец с ложками, платками р.н.м.
7.	Неделя осенней грусти.	Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый, грустный образ осени. Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно останавливаться в конце звучания. Закрепление освоенных двигательных навыков.	Повторение «Танца с зонтиком», упражнение «Прыжки через лужицы», упражнения в легком беге в рассыпную. Упражнение с осенними веточками под минорный вальс (по выбору). Повторение танцев и игр по выбору детей.
8.	Осенний карнавал.	Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему. Развитие эмоциональной сферы: способности передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки.	Повторение любимых танцев и композиций осенней тематики по выбору детей. Игры: «Ищи!», «Перевези овощи», «Собери урожай».
9.	Неделя осенних сказок.	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку. Развитие умений дополнять пластический образ различными выразительными средствами: музыкальными инструментами, деталями костюмов и атрибутами. Воспитание потребности выступать перед другими детьми.	Инсценирование русских нар. сказок «Колосок», «Репка» по показу и самостоятельно под р.н.м. Показ этих постановок детям других групп.
10.	Праздник первой снежинки и зимнего ветерка.	Развитие выразительности движений, мимики. Формирование умений передавать в движениях	Танец снежинок (вальсовая музыка – по выбору). Муз.-пластические этюды, танцы-

		легкий воздушный образ снежинок.	импровизации с ленточками и шарфиками. Разучивание парных танцев по выбору.
11.	Неделя счастливых снеговиков.	Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце.	Танец «Снеговики» муз. К.Вебера. Исполнение массовых круговых плясок, озвученных колокольчиками (музыка по выбору). Танец «Снежинки» - повторение.
12.	Путешествие в зимний лес.	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа. Импровизация под муз. пьесы игрового характера: «Ворона сердится», «Трусливый заяц» и др.	Пластические этюды на музыку Ю.Забутова: «Ворона сердится», «Храбрый заяц» или другие пьесы по выбору. Повторение танцев «Снеговики» и «Снежинки». Игра «Ловишки» муз. И.Гайдна
13.	Белая неделя: ожидание чуда.	Развитие муз. восприятия: муз настроения, игрового образа, учить передавать контрасты звучания в движениях. Знакомство с классической музыкой зимней и рождественской тематики (из балета «Щелкунчик» П. Чайковского)	Парная пляска «Метелица» р.н.м. Повторение танцев «Снежинки» и «Снеговики». Муз. игры и этюды по выбору. Импровизация движений под классическую музыку.
14.	Ожидание волшебного праздника Ёлки.	Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве – ходьба хороводным шагом	Разучивание новогодних хороводов, характерных танцев («Кремена», «Старинная

		по кругу, сужение и расширение круга, выполнение разнообразных плясовых движений.	полька». Танец «Вьюга и снежинки» муз. Л.Делиба.
15.	Новогодний карнавал.	Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на утренниках, умения согласованно выполнять движения в общих плясках и хороводах.	Исполнение плясок, игр и упражнений – по показу и самостоятельно. Совместные пляски с родителями «Найди себе пару», «Бубенчики» и др. Новогодние хороводы по выбору. Исполнение сольных характерных танцев: «Гномы», «Скоморохи», «Снежинка и Вьюга»
16.	Прощай, Ёлочка!	Закрепление радостных праздничных впечатлений. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей.	Повторение знакомых плясок, игр, упражнений, хороводов. Пляска «Скоморохи» муз. П.Чайковского, «Танец Снежинок», «Танец Конфеток», «Танец Снеговиков».
17.	Неделя снежных фантазий.	Развитие умения импровизировать под музыку с различными атрибутами: лентами, шарфиками, звездочками, фонариками. Развитие навыков ориентировки в пространстве: умение выполнять перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, в рассыпную, «змейкой» за ведущим.	Муз.-ритм. композиции и этюды: «Гномы», «Белоснежка», «Красная Шапочка и Серый Волк» муз. П.Чайковского. Упражнения на перестроения под спокойную и подвижную музыку. Разучивание

			круговых и парных танцев по выбору.
18.	Неделя ледяных фигур.	Развитие танц.-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, враспынную, «змейкой» за ведущим.	Упражнение «Снеговики» муз. по выбору. Муз.-ритм. игровые упражнения на основе 2-частной формы музыки: бег или ходьба, с окончанием музыки замереть в образе ледяной фигуры. Повторение любимых танцев детей.
19.	Неделя здоровья.	Развитие основных общеразвивающих движений, укрепление осанки. Воспитание представления о здоровом образе жизни, привычки и потребности делать зарядку, заниматься физкультурой.	Разучивание муз.-ритмических композиций с физкультурными атрибутами: обручами, палками, мячами (муз. по выбору). Подвижные игры.
20.	Неделя военно-спортивных игр.	Освоение перестроений на марше. Различение маршевой музыки разного характера: спортивный, военный, шуточный марш.	«Военный марш» Г.Свиридова, «Цирковой марш» И.Дунаевского. Песня «Физкультура!» муз. Ю.Чичкова. Разучивание танцев: «Богатыри», «Моряки и морячки» и др. по выбору.
21.	Праздник Масленицы.	Приобщение к традиционной русской культуре. Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) средствами коммуникативных игр,	Разучивание весенних хороводов по показу. Пляски по выбору педагога. Коммуникативные игры: «Ручеек с

		веселых плясок, знакомства с весенними хороводами. Повторение топающего шага, несложных (однонаправленных) плясовых движений.	платочком», «Козел» р.н.м.
22.	Ожидание весны.	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: присядка для мальчиков, топающий шаг, кружение на топающем шаге, различные виды кружения в парах.	Разучивание весенних хороводов. Муз.-ритм. композиции: «Красный сарафан», «Веснянка» у.н.м. Разучивание коммуникативной игры «Ай, да сапожники». Муз. подвижные игры по выбору детей.
23.	Музыкальные подарки для бабушки и мамы.	Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.	Упражнение с цветами «Вальс», парные пляски с мамами по показу, разучивание композиции «Хлопайте в ладоши» Е.Зарицкой.
24.	Неделя маминых улыбок.	Повторение выученных к празднику плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара.	«Хлопайте в ладоши» Е.Зарицкой, упражнение с цветами «Вальс», парные пляски с мамами по показу.
25.	Встречаем птиц.	Закрепление навыков легкого бега, прыжков на 2 ногах, мягкой пружинки.	Повторение весенних хороводов. «Танец Воробьев» муз. Ф.Госсека.
26.	Неделя капели и ручейков.	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять перестроения в	Танец «Ручейки» муз. К.Вебера. Повторение парных плясок по желанию детей.

		соответствии с частями музыки.	
27.	Неделя весеннего ветерка.	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке).	Упражнение для рук «Мельница» муз. М.Леграна. Парные и характерные танцы с перестроениями на 2-3 фигуры. Повторение упражнений в легком беге «Ручейки». Подвижные игры с музыкой по выбору детей.
28.	Встречаем дорогих гостей.	Развитие умений выполнять движения в паре (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки.	Коммуникативные танцы-игры: «Все мы делим пополам» муз. В.Шаинского, «Волшебный цветок» муз. Ю.Чичкова. Парная пляска на 2-3 фигуры по выбору.
29.	Наши любимые игрушки.	Совершенствование умений выполнять плясовые движения: присядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук, кружение на месте и др.	Пляска «Неваляшки», «Куклы и Мишки», «Буратино», «Мячик». Повторение знакомых образно-игровых композиций и подвижных игр.
30.	Наши любимые песенки.	Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен.	«Красная Шапочка», «Хлопайте в ладоши», «Раз, ладошка», «Две капельки» муз. Е.Зарицкой. Повторение

			знакомых парных плясок.
31.	Праздник первых цветов.	Совершенствование умений выполнять покачивания руками (на пружинке), закрепление умения начинать и заканчивать движение с музыкой, перестраиваться в соответствии с музыкальной формой.	Повторение композиции «Волшебный цветок» муз. Ю.Чичкова. Повторение знакомых плясок и образных муз.-ритмических композиций.
32.	Праздник весенних лучиков.	Закрепление навыков легкого бега, топающего шага, прыжков на 2 ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве, движения по кругу, в рассыпную, «змейкой» за ведущим.	Упражнение с цветами и зелеными веточками (музыка по выбору), образно-игровые композиции «Кот Леопольд», «Поросята», «Птички и Вороны».
33.	Праздник одуванчиков.	Воспитание у детей устойчивого интереса к муз.-ритмической деятельности. Расширение и совершенствование двигательных навыков и умений.	«Танец с цветами» (повторение). Муз.-ритм. композиция «Песенка о лете» муз. Е.Крылатова
34.	Здравствуй, лето красное!	Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: умений становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в соответствии с 2 и 3-частной музыкой. Воспитание у детей устойчивого интереса к муз.-ритм. деятельности. Совершенствование двигательных навыков и умений.	Исполнение танцев с цветами, танца «Бабочки» муз. Ф.Бургмюллера. Повторение танцев и муз.-ритмических композиций по выбору детей.



### **Библиографический список:**

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"
2. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». С-Пб., 2000.
3. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Программа музыкального развития «Тутти» СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2012г.
4. Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя. Волгоград, изд. «Учитель» - 2014г.

5. Буренина А.И. Журнал «Музыкальная палитра» №4 – 2013г. СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2013г.
6. Справочник музыкального руководителя» № 2 – 2014г., ЗАО «МЦФЭР», М., - 2014г.
7. Матвеева Р. «Анализ парциальных программ музыкального развития»
8. Лобова А.Ф. Аудиальное развитие детей. Екатеринбург, 1998.
9. Костина Э.П. Диагностика музыкально – сенсорного развития детей 4 – 7 лет (выявление уровня восприятия основных свойств музыкальных звуков). Нижний Новгород, 2013
- 10.Корепанова М.В., Липчанская И.А. Контроль функционирования и развития ДОУ: методические рекомендации.- М., 2014