

Управление образования и молодежной политики
администрации города Владимира
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
г. Владимир
«Детский сад № 101 комбинированного вида»

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ «Детский сад № 101»

/Рыбакова Н.Н./

Приказ № 367

2024г.

Принята на заседании Педагогического совета

Протокол № 1

«н» августа 2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Веселая логоритмика»

Направленность – социально-гуманитарная

Уровень сложности – базовый

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Стёгина Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Владимир, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2Цели и задачи реализации программы	5
1.3Содержание программы.....	6
1.4Планируемые образовательные результаты.....	10

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1Календарный учебный график.....	11
2.2 Условия реализации программы.....	13
2.3 Форма аттестации.....	14
2.4 Методические материалы.....	15
2.5 Список литературы.....	21

Приложения:

Оценочные материалы.....	23
Лист внесения изменений и дополнений в программу	25

РАЗДЕЛ №1.

КОМПЛЕКС ПОЛНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Веселая логоритмика**» имеет социально-гуманитарную направленность и разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02- 484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет

- «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;
- Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».
- Положение об оказании платных услуг Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения г. Владимира «Детский сад № 101 комбинированного вида».

Концептуальная идея

В основу данной программы легла идея возможности воспитания подрастающего поколения на базовых ценностях на основе существующего стандарта. Реализация идеи позволит сделать каждое занятие, каждую встречу с детьми источником нравственного воспитания. В основе идеи лежит акцентирование деятельности в образовательном процессе на реализации задач личностного развития детей.

Новизна программы

Программа дополнена новыми педагогическими технологиями, расширена тема развитие речи по содержанию, методам и организационным формам реализации материала.

Актуальность программы.

Логопедическая ритмика – одно из средств оздоровления речи, это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Основой логоритмики являются речь, музыка и движение. В педагогической практике логоритмика необходима для развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге для адаптации человека к условиям внешней и внутренней среды. Особенность метода заключается в том, что в двигательные задания включается речевой материал, над качеством которого призвана работать логопедическая ритмика, музыка не просто сопровождает движение, а является его руководящим началом. Под влиянием регулярных логоритмических занятий у детей происходит положительная перестройка сердечно-сосудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной, речедвигательной, и других систем, а также воспитание эмоционально-волевых качеств личности.

Педагогическая целесообразность программы

Программа разработана с учетом образовательных технологий, которые отражаются в принципах индивидуализации и доступности. С использованием различных форм и методов обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселая логоритмика» базового уровня имеет социально-гуманитарную направленность. Предназначена для детей возраста 5-6 лет.

Форма обучения – очная. 2 занятия в неделю по 20 минут. Осуществляется на платной основе.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Разностороннее развитие ребенка средствами логопедической ритмики.

Задачи:

Личностные:

: - формирование у детей устойчивого и осознанного интереса к занятиям; - воспитание потребностей к самосовершенствованию, достижений результатов деятельности; - воспитание социальных норм поведения; - умение сотрудничать с другими детьми в совместной деятельности; -

Метапредметные:

- Регулятивные: - умение принимать и сохранять учебную задачу; - умение осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; - умение адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, учащихся в учебной и игровой деятельности.

-Познавательные: - умение выделять суть учебной задачи; - умение ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

Коммуникативные: - умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной игры; - умение слушать и задавать вопросы; - умение формулировать собственное мнение и позицию.

Образовательные:

Развитие и уточнение артикуляции, развитие фонематического восприятия, расширение лексического запаса, развитие слухового внимания и двигательной памяти, совершенствование общей и мелкой моторики,

выработку четких, координированных движений во взаимосвязи с речью, развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов, творческой фантазии и воображения.

1.3 Содержание программы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Спор грибов и ягод Путешествие язычка В гостях у лесного гнома «Яблоко» по мотивам сказки В. Сутеева	10	4	6	Наблюдение Опрос Практическое занятие
2.	«Пых» по мотивам белорусской народной сказки Спор овощей «Колосок» по мотивам украинской народной сказки Приключение дождика	10	4	6	Наблюдение Опрос Практическое занятие
3.	Краски осени «Палочка-выручалочка» по мотивам сказки В. Сутеева «Как коза в лесу избушку построила» по мотивам русской народной сказки «Кот, петух и лиса» по мотивам русской народной сказки	15	4	11	Наблюдение Опрос Практическое занятие
4.	Теремок-холодок Дед Мороз построил дом «Отчего у белого медведя нос чёрный» по мотивам юкагирской народной сказки «Ёлка» по мотивам сказки В. Сутеева	10	4	6	Наблюдение Опрос Практическое занятие
5.	Снеговик на ёлке Морозята «Мороз Иванович» по мотивам сказки В. Одоевского Приключение снежинки	7		4	Наблюдение Опрос Практическое занятие
6.	«Снежная книга» по мотивам рассказа В. Бианки «Мороз, солнце и ветер» по мотивам русской народной сказки «Парад на Красной площади» по мотивам стихотворения В. Орлова «Гуси-лебеди» по мотивам русской народной сказки	6		5	Наблюдение Опрос Практическое занятие

7.	«Я маму мою обидел» по стихотворению Э. Мошковской Кем быть? «Откуда у носорога шкура» по мотивам одноимённой сказки Р. Киплинга «Откуда у верблюда горб» по мотивам сказки Р. Киплинга «Откуда у кита такая глотка» по мотивам сказки Р. Киплинга	4		3	Наблюдение Опрос Практическое занятие
8.	Космическое путешествие Лекарство от зевоты Пасха Колобок	8		7	Наблюдение Опрос Практическое занятие
	ИТОГО	70 часов	2 часа	48 часов	Наблюдение Опрос Практическое занятие

Содержание программы

Содержание программы основано на конспектах логоритмических занятий М. Ю. Картушиной с детьми 5 – 6 лет, и музыкальном материале Сергея и Екатерины Железновых по программе "Музыка с мамой". Конспекты логоритмических занятий М.Ю. Картушиной с детьми 5 – 6 лет, используются с целью сюжетной организации занятий, а музыкальный материал Железновых является содержанием и подбирается в соответствии с сюжетной линией занятия. Тематика конспектов занятий Картушиной М.Ю. содержит рассказы и сказки о диких и домашних животных, смене времён года, погоде, игрушках, профессиях и сказочных персонажах. В соответствии с темой занятия подбирается музыкальный материал из серии «Музыка с мамой» Железновых.

Основой занятий является взаимосвязь речи, музыки и движения. Музыка является организующим и руководящим началом в логоритмике, используется для упорядочения темпа и характера движения ребёнка, развития мелодико-интонационных характеристик голоса и координации речи и движения.

Восприятие речи и музыки осуществляется единой анализаторной системой, поэтому недостатки речевой системы восприятия можно компенсировать с помощью музыкального восприятия.

Логоритмические занятия способствуют развитию всех компонентов речи, слуховых функций, речевой функциональной системы, двигательной сферы, мелкой и артикуляционной моторики, памяти, внимания, познавательных процессов, творческих способностей детей, воспитывают нравственно-эстетические и этические чувства.

Направления работы:

1. «Игры на общение» (коммуникативные, хороводные)
2. Пальчиковая гимнастика
3. Игры – потешки
4. Игры – массаж
5. Игры – катания
6. Игры с предметами
7. Игры с подражательными движениями
8. Игры с ловлей
9. Игровая гимнастика
10. Хороводные игры
11. Развитие речи (в процессе пения, звукоподражания и логоритмических игр)
12. Развитие музыкально-слуховых представлений.

Вводная часть включает приветствие, объявление педагогом темы предстоящего занятия и проведение ритмической разминки. Вводная часть составляет примерно 10% от времени всего логоритмического занятия.

Задача ритмической разминки – подготовить организм ребёнка к предстоящей моторной и речевой нагрузке.

Разминка включает различные виды двигательных упражнений под музыку: ходьбу спокойного характера, энергичную ходьбу, маршировку и бег с изменением направления, с перестроениями, а также со сменой видов движений.

Основная часть составляет 70-80% времени логоритмического занятия. В зависимости от поставленных задач она включает в себя разнообразные виды музыкальных, двигательных и речевых упражнений:

- музыкально-ритмические игры, развивающие чувство ритма;
- музыкальные игры, способствующие развитию внимания, умению
- ориентироваться в пространстве;
- пальчиковая гимнастика для развития мелкой моторики;
- упражнения под музыку на развитие общей моторики;

- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения и позитивного самоощущения;
- упражнения на релаксацию;
- логопедическая (артикуляционная) гимнастика – комплекс упражнений для подготовки и укрепления мышц органов артикуляционного аппарата, рекомендованных Т. Буденной, О. Крупенчук, Т. Воробьевой (по Картушиной М.Ю., 2007г.);
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;
- адаптированные фонopedические упражнения по методу В. Емельянова для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания (по Картушиной М.Ю., 2007г.);
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга;
- упражнения на развитие мимических мышц для развития эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления;
- упражнения на развитие словотворчества, расширение активного словарного запаса детей.

Заключительная часть по времени непродолжительна (около 10-15% от общего времени). Заканчивается любое логоритмическое занятие упражнениями на восстановление дыхания, релаксацию, различными видами спокойной ходьбы и лёгкого бега. Заключительная часть, кроме того, предполагает подведение итогов занятия. Дети, отвечая на вопросы педагога, называют тему пройденного занятия, закрепляют полученные на нём знания в виде новых слов, выражений или информации об окружающем мире. В заключение педагог даёт оценку работы детей на занятии. Структура занятий не всегда включает все перечисленные элементы.

Общеразвивающие упражнения должны соответствовать возрастным особенностям детей .

Содержание занятий изменяется по мере поэтапного усложнения речевого материала. Ритмические игры постепенно усложняются; в первых задействованы различные способы восприятия ритма: слуховой, зрительный, тактильный. Игровое построение занятия создаёт доброжелательную,

эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей, побуждает каждого ребёнка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает положительное эмоциональное состояние детей, интерес и внимание, активизирует речь. Сюжетно тематическая организация занятия наиболее соответствует детским психофизическим данным, так как в игре максимально реализуются возможности детей координировать свои движения. На занятии педагог способствует созданию эмоциональной доброжелательной атмосферы, помогает каждому ребёнку обрести веру в себя, организует ситуацию успеха, поощряя любое усилие с его стороны, радуется его творческим находкам.

Упражнения логопедической (артикуляционной) гимнастики рекомендуется проводить сидя:

такое положение обеспечивает прямую осанку, общее расслабление мышц тела. Дозировка повторений одного и того же упражнения определяется с учётом пожеланий детей.

Овладение двигательными навыками, разучивание стихотворений и песен с движениями, пальчиковых игр должно проходить без излишней дидактики, ненавязчиво, в игровой форме. Следует обязательно включать в занятия коммуникативные игры или танцы. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, ещё более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и тем самым нормализации социального климата в детско-родительской группе. В коммуникативных танцах и играх не оценивается качество выполнения движений, что раскрепощает ребёнка и наделяет смыслом сам процесс участия его в танце-игре.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Планируемые результаты первого года обучения:

Личностные результаты:

- сформируется мотивация к обучению и познанию, саморазвитию;

- сформируется культура общения и поведения в группах;

Метапредметные результаты:

-будет развита мелкая моторика и зрительно-двигательная координация;

Предметные результаты

- Сформированность знаний по лексическим темам.
- Сформированность умений выполнять движения в соответствии со словами.
- Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.
- Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки.
- Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, дыхательные и пальчиковые упражнения.
- Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении.
- Улучшение показателей слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти.
- Положительные результаты мониторинга музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников.
- Улучшение результатов мониторинга развития речи.

РАЗДЕЛ №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1	Сентябрь	Вводное занятие	Теоретическое занятие	2	Наблюдение
2.	Сентябрь	Спор грибов и ягод Путешествие язычка	Дидактическая игра	6	Наблюдение
3.	Октябрь	В гостях у лесного гнома «Яблоко» по мотивам сказки В. Сутеева	Обсуждение	4	Беседа
4.	Октябрь	«Пых» по мотивам белорусской народной сказки	Дидактическая игра	4	Наблюдение/ опрос

		Спор овощей			
5.	Ноябрь	«Колосок» по мотивам украинской народной сказки Приключение дождика	Викторина	4	Наблюдение
6.	Ноябрь	Краски осени «Палочка-выручалочка» по мотивам сказки В. Сутеева	Дидактическая игра	4	Наблюдение
7.	Декабрь	«Как коза в лесу избушку построила» по мотивам русской народной сказки «Кот, петух и лиса» по мотивам русской народной сказки	Обсуждение.	4	Опрос
8.	Декабрь	Теремок-холодок Дед Мороз построил дом	Дидактическая игра	4	Наблюдение
9.	Январь	«Отчего у белого медведя нос чёрный» по мотивам юкагирской народной сказки «Ёлка» по мотивам сказки В. Сутеева	Викторина	4	Наблюдение/ опрос
10.	Январь	Снеговик на ёлке Морозята	Дидактическая игра	4	Наблюдение
11.	Февраль	«Мороз Иванович» по мотивам сказки В. Одоевского Приключение снежинки	Обсуждение.	4	Беседа
12.	Февраль	«Снежная книга» по мотивам рассказа В. Бианки «Мороз, солнце и ветер» по мотивам русской народной сказки	Дидактическая игра	4	Наблюдение
13.	Март	«Парад на Красной площади» по мотивам стихотворения В. Орлова «Гуси-лебеди» по мотивам русской народной сказки	Викторина	4	Наблюдение/ опрос

14.	Март	«Я маму мою обидел» по стихотворению Э. Мошковской Кем быть?	Дидактическая игра	4	Наблюдение
15.	Апрель	«Откуда у носорога шкура» по мотивам одноимённой сказки Р. Киплинга «Откуда у верблюда горб» по мотивам сказки Р. Киплинга	Обсуждение.	4	Беседа
16.	Апрель	«Откуда у кита такая глотка» по мотивам сказки Р. Киплинга Космическое путешествие	Дидактическая игра	4	Наблюдение
17	Май	Итоговое занятие	Викторина Соревнование	3	Наблюдение
18	Май	Итоговое занятие	Открытое мероприятие	3	Наблюдение
<u>ИТОГО</u>				70	

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Оборудование и материалы для занятий по программе «Веселая логоритмика»:				
Мебель (обстановка)	Музыкальное оборудование	Спортивное оборудование	Игровое оборудование	Атрибуты

<p>Мягкие пуфики</p> <p>детские стулья</p> <p>детские столы</p> <p>стеллажи для пособий и инвентаря</p> <p>магнитная доска</p> <p>коврограф</p> <p>меловая доска</p> <p>ковёр</p>	<p>музыкальный центр / магнитола</p> <p>портативная колонка</p> <p>бубенчики 2 видов (на руку, на палочке) по 6 шт.</p> <p>музыкальные молоточки 12 шт.</p> <p>Деревянные музыкальные игрушки 12 шт</p> <p>штбубны 12 шт.</p> <p>маракасы 12 шт.</p> <p>Ритмические палочки 12 шт</p> <p>металлофоны 6 шт.</p> <p>погремушки 24 шт.</p> <p>коробочка 1-2 шт.</p> <p>деревянные ложки 24 шт.</p> <p>треугольник 1-2 шт.</p> <p>литавры 2 шт.</p> <p>литавры малые 2 шт.</p> <p>барабаны разного размера 3-4 шт.</p>	<p>гимнастические сюжетные палки</p> <p>обручи</p> <p>мячи средних размеров резиновые</p> <p>мячи футбольные</p> <p>мешочки с песком</p> <p>Балансированная подушка с шипами 16 см</p>	<p>Сюжетные игрушки, куклы</p> <p>БИ_БА_БО</p>	<p>платочки и большие платки</p> <p>подушки</p> <p>плед или одеяло</p> <p>мишура</p> <p>султанчики</p> <p>сюжетные картинки</p> <p>ленты флажки</p> <p>детали костюмов</p> <p>(хвосты, уши, крылья...)</p> <p>«сюжетные» шапочки</p>
---	--	--	--	--

Кадровое обеспечение. Реализовывать программу может педагог, имеющий высшее педагогическое образование по направлению «Дошкольное образование», «Логопедия», «Учитель начальных классов».

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы аттестации отражают достижения цели и задач программы: открытое занятие, праздник.

2.4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Аудио пособия С. и Е. Железновых:

Веселая гимнастика для малышей (подвижные и пальчиковые игры). Учебная видеозапись позволяет детям от 4 до 6 лет освоить предлагаемую программу самостоятельно, а также обеспечивает веселый совместный досуг с детьми. Подвижные песенки-игры дают дошкольникам возможность, выполняя действия, лучше осознать различные ситуации и роли, развивают мелкую моторику и речь. Игровая пальчиковая гимнастика развивает у детей внимательность и способность сосредоточиваться.

Веселая логоритмика. Аудио пособие состоит из двух разделов. В первом записаны музыкальноигровые упражнения для развития крупной моторики, ритма и внимания у детей 4-5 лет. Второй раздел аудио пособия - логопедические песенки-упражнения для детей 4-6 лет. Игровые задания, красивая и веселая музыка позволяют проводить развивающие и лечебно-профилактические занятия с малышами в веселой, занимательной форме.

Веселые уроки (подвижные игры). Подвижные музыкальные игры для занятий с детьми 2-4 лет в семье и дошкольных образовательных учреждениях. Тексты песен, под которые проводятся игры, представляют собой рифмованные подсказки. Упражнения и игры под музыку развивают у малышей чувство ритма, музыкальный слух, память, способствуют развитию координации движений и концентрации внимания, формируют социальные навыки.

Гимнастика для малышей. Малыши очень подвижны и воспринимают музыку более ярко и эмоционально именно через движение. Веселая гимнастика поможет развить у ребенка чувство ритма, координацию, а также быстроту реакции и внимание. Увлекательные игровые сюжеты, использование игрового оборудования (мячик, палочка, ленты), а также яркая, образная музыка замечательного композитора Николая Ребикова обязательно понравятся всем детям.

Десять мышек (песенки-игры с пальчиками). Забавные тексты песенок-упражнений являются подсказкой для предлагаемых движений, а веселая и красивая музыка создаст нужное настроение, поможет ритмичному и выразительному исполнению. Пальчиковые игры могут также быть использованы для отдыха после других занятий, а также для праздничных выступлений.

Догоняй-ка (подвижные игры). Подвижные игры с песенками, являясь синтезом игры, физических упражнений и музыкально-эстетических занятий, оказывают комплексное положительное воздействие на развитие ребенка и доставляют ему большую радость. Играя, малыши учатся

принимать решения, добиваться взаимопонимания, идти на компромисс, они развиваются эмоционально, у них формируются умения и готовность действовать в коллективе. **Забавные уроки (коммуникативные игры).** На диске представлены подвижные игры с песенками, в том числе игры с ловлей, игры-прятки, игры с подражательными движениями и игры-танцы. На диске имеется также дополнительный вариант аудио караоке, а на вкладыше даны тексты всех песенок-игр с подробными методическими указаниями.

Аэробика для малышей. На диске представлены песенки-игры, которые порадуют малышей и окажут положительное влияние на их физическое и эмоциональное развитие. Подвижные игры с песенками научат малышей быстро принимать решения, взаимодействовать с другими и добиваться успеха. На диске дополнительно даны варианты аудио караоке ко всем песенкам, во вкладыше имеются тексты песенок с подробными методическими указаниями.

Веселый поезд. Забавные песенки и веселые игры сборника предназначены для занятий с малышами в семье от первых месяцев жизни до двух лет, а также в детско-родительских группах. Подробные указания к играм-потешкам, к песенкам для катания на коленках и музицирования, а также дополнительный вариант аудио караоке помогут родителям и специалистам проводить веселые логоритмические занятия.

Гав и мяу. На диске представлены песенки-инсценировки для занятий с малышами от 2 лет. Выполняя движения и жесты, малыши начинают глубже чувствовать, понимать и запоминать музыку, у них развивается внимание, память, чувство ритма. На фонограмме имеется также вариант аудио караоке, а во вкладыше даны тексты песен с методическими указаниями для родителей и педагогов.

Катин день (счет в пределах десяти). Веселая сказка, красивые песенки, забавные задачки и упражнения помогут детям 4-7 лет запомнить состав чисел и овладеть сложением и вычитанием в пределах 10. Замечательная музыка Гречанинова, Лядова и Ребикова, забавные голоса малышей-артистов обеспечат интерес детей. На фонограмме имеется вариант караоке ко всем песенкам.

Кот и Ко (подражательные движения). Сказочки для подражательных движений обеспечат малышам полезный досуг, развитие внимания, памяти, речи и навыков игрового общения. Эти сказки также очень удобны для выполнения игрового массажа на спине ребенка, а также для музицирования на детских шумовых инструментах.

Мишка с куклой (песенки-инсценировки). Русские народные песенки в обработке замечательного композитора А. Лядова адаптированы для показа игрушек и инсценировок с малышами 2 лет. Песенки-игры способствуют хорошему общему и эмоциональному развитию. Прекрасные народные мелодии, тонкая аранжировка помогут развить музыкальный вкус самых

маленьких, а также научить элементарным танцевальным движениям и первым играм.

Пять веселых поросят (пальчиковые игры). Пальчиковые и жестовые игры дают возможность родителям и воспитателям играть с малышами, радовать их и, вместе с тем, развивать мышление, речь и воображение. На диске дополнительно даны варианты аудио караоке ко всем песенкам, во вкладыше имеются тексты песенок с подробными методическими указаниями. **Раз, два, три!** Ранний возраст наиболее важен для общего и речевого развития ребенка, и приобретенные навыки и склонности определяют все последующее развитие. Песенки-игры, сопровождающиеся ритмичными движениями, помогут воспитателям и родителям радовать детей, развить музыкальный слух, чувство ритма, двигательные навыки. Эти занятия способствуют развитию речи, а также учат быстро реагировать на ситуацию и слова, формируют доверие к взрослому и уверенность в себе.

Сказочки-щекоталочки (детский игровой массаж). Сказочки для детского игрового массажа обеспечивают веселое общение, снимают мышечное напряжение, учат малышей доверять другим и сопереживать. При проведении массажа самими детьми, они выполняют разнообразные движения пальцами и руками, что хорошо развивает крупную и мелкую моторику. Эта забавная сказкотерапия – отличное средство для эмоционального и сенсорного развития детей.

Топ-топ (песенки-игры). Песенки-игры для малышей от 2 лет обеспечат веселое общение и двигательную активность, развитие координации движений и музыкального слуха, формирование наблюдательности и дисциплины, развитие музыкальных способностей и речи. На вкладыше имеются подробные указания к играм-потешкам, песенкам для катания на коленках, музицирования, для формирования навыков общения.

2. Дополнительно записаны "минусовки" – аккомпанемент ко всем песенкам.

В основе программы «Веселая логоритмика» лежит **авторская методика Железновых.**

Её суть заключается в следующем:

1. Родительское участие во время урока признается нужным и важным, формы участия должны быть творческими и разнообразными.
2. Малышам трудно сидеть на месте, и основой музыкальной деятельности для малышей от двух лет и старше должно быть движение.
3. В работе необходимо использовать фонограммы, так как без них педагог не имеет возможности участвовать в играх и танцах, активно помогать детям, играя при этом на музыкальном инструменте. Родители получают возможность развивать и развлекать малышей не только на занятиях, но и дома.

4. Критерием для отбора музыкального материала и заданий должны быть их традиционность, а также интерес и удовольствие детей.

5. Музыка должна быть или классической, но в то же время яркой и образной, или современной танцевальной, но при этом действительно хорошей. Музыка всегда (наряду с движением, речью и игровым оборудованием) являлась необходимым условием общего развития малышей.

В методических разработках Железновых музыка должна сочетаться с движением, например, в аэробике и танцах для малышей, в подвижных играх с песенками и пальчиковых играх, в детской гимнастике и игре на детских и шумовых музыкальных инструментах.

На занятиях музыка является средством воздействия: определяя темп и ритм движений, чередование фраз и разделов, она подсказывает детям образ и выполняемые действия. С другой стороны, музыка становится понятней и интересней для ребенка именно в движении: через танец и жестовые игры, подвижные игры и музицирование.

Совместная веселая ритмическая деятельность детей и родителей с помощью движения под музыку, расценивается врачами и психологами как положительная.

Подвижные, пальчиковые и ролевые игры, звукоподражания и игра на детских шумовых инструментах, гимнастика под музыку и пение – необходимый вид деятельности для малышей. В таких играх совместно со сверстниками и взрослыми ребёнок быстрее и многогранно развивается:

1. Улучшается общее физическое развитие, укрепляется мышечный корсет, формируется осанка.
2. Развивается музыкальный слух, ритм, и музыкальная память.
3. Формируются навыки вербального и невербального общения.
4. Ребёнок учится принимать решения, добиваться взаимопонимания, идти на компромиссы, развивается эмоционально, у него формируется готовность и умение действовать в коллективе.
5. Развиваются навыки мелкой и крупной моторики, а также слуховые, зрительные, тактильные способности к восприятию.

Музыкально-ритмическая деятельность, по мнению специалистов, имеет ещё и особую важность, благодаря формированию ускоренного обмена информацией между левым и правым полушариями. Процессы восприятия, распознавания, мышления, принятия решений возможны только благодаря взаимодействию двух полушарий, каждое из которых имеет свою специализацию.

В конце прошлого века учёные установили, что занятия музыкой в детстве положительно влияют на формирование физиологических и

анатомических структур мозга и, прежде всего, на обмен информацией между полушариями. Многолетние исследования зарубежных психологов показали, что дети, занимающиеся музыкой, опережают сверстников в интеллектуальном, социальном, и психомоторном развитии. Исследователями также отмечено заметное влияние музыкально-ритмических игр на формирование у детей хороших способностей к восприятию информации и способности концентрировать внимание.

Музыкально-ритмические игры являются эффективным средством для социальной адаптации ребёнка, для укрепления положительного эмоционального контакта между взрослым и малышом, а также – прекрасной подготовкой для дальнейшего обучения.

Двигательная нагрузка отражается в количестве и насыщенности заданий, интенсивное выполнение которых положительно действует на физическое состояние детей.

Речевые упражнения содействуют умственному развитию ребенка, концентрации внимания и восприятия во время объяснения и показа заданий.

В процессе реализации программы используются наглядные, словесные и практические методы.

Наглядные методы наглядно-зрительные приемы: показ педагогом; подражание детьми; зрительные ориентиры при преодолении пространства, наглядные пособия;

тактильно-мышечная наглядность (оказание педагогом непосредственной помощи детям); наглядно-слуховые приемы: прослушивание инструментальной музыки и песен, а также народных прибауток, стихотворений в форме двух-, четырехстиший, звуков музыкальных и шумовых инструментов.

Словесные методы

Словесные методы помогают осмысливанию детьми поставленной задачи и сознательному выполнению двигательных упражнений. На занятиях используются: пояснение, указание, беседа, вопросы, сюжетный рассказ, словесная инструкция и др.

Практические методы

Чаще всего мы используется и игровой метод, который дает возможность совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивает самостоятельность движений, быстроту ответной реакции, а также творческую инициативу.

Для достижения наилучших результатов логоритмические занятия строятся с учётом равномерности распределения психофизической и речевой нагрузки. Все задания, предлагаемые детям в рамках одного занятия, объединяются одной темой или сюжетом и проводятся по следующему алгоритму: вводная, основная и заключительная части.

2.5 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников / Г.И. Анисимова. - Ярославль: Академия развития. - 2005.
2. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4 – 5 лет. / М.Ю. Картушина. - М.: ТЦ Сфера, 2007.
3. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5– 6 лет. / М.Ю. Картушина. - М.: ТЦ Сфера, 2007
4. В.Бунина,Д Степанчина « Песенки-болтушки для запуска речи детей» Москва: Издательство АСТ,2024-62с.
5. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика / Г.А. Волкова - М.: Владос, 2003.
6. Козырева Л.М. Дневник развития ребёнка от года до четырёх лет. Нормы развития, тесты, наблюдения родителей / Л. М. Козырева. – Ярославль: Академия развития, 2008.
7. Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей тяжёлыми нарушениями речи / Е.В. Кузнецова – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2004.
8. Лопухина И.С. Логопедия. Речь, ритм, движение. 3 изд. / И.С. Лопухина. – СПб: КОРОНА-Век, 2008.
9. Микляева Н.В. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ: пособие для воспитателей и логопедов / Н.В. Микляева, О.А. Полозова, Ю.Н. Родионова. - 3-е изд. - М.: Айриспресс, 2006. - 112с. - (Библиотека логопеда-практика).
10. Метельская Н.Г. 100 физкультминуток на логопедических занятиях / Н.Г. Метельская. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
- 11.Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях: Практическое пособие для педагогов и родителей / О.А. Новиковская. – СПб: КОРОНА принт 2005. 18. Поваляева М.А. Справочник логопеда. / М.А. Поваляева. – Изд. 7 – е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 445, (1) с.: ил. – (Справочник).
- 12.Скворчук Е. Эвритмическая гимнастика / Е. Скворчук. - Дошкольное воспитание – 2007 - №10. – С.16-19.
- 13.Стёгина Н.Н Пальчиковые игры с массажерами су-джок 3-7 лет. /Издательство « ДЕТСТВОПРЕСС» 2024-40с.
- 14.Улащенко Н.Б. Музыка Средняя группа. Разработки занятий /Н.Б. Улащенко. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.

15. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика / О.В. Узорова, Е.А. Нефедова. – М.: АСТ: Астрель, 2005.

.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Оценочные материалы

Таблица №1

№	Критерии	Показатели	Возраст 5 – 6 года	Методы и формы контроля
1.	Навыки социального поведения	Вежливое, не агрессивное обращение со сверстниками	Самостоятельно е приветствие, прощание, вежливое	Метод – наблюдение, (отмечается наличие «+» или
			обращение к педагогу и другим детям и их родителям.	отсутствие «-» сформированного навыка), адаптированная методика Козыревой Л.М. «Дневник развития ребёнка от 5 до 6 лет».
		Коммуникативные навыки	Самостоятельно е, активное участие в играх.	
		Наличие желания посещать занятия (по оценке родителей, законных представителей).	Ребенок охотно посещает занятия.	
	Оценка наличия навыков социального поведения	Высокий уровень: (+++) - наличие сформированных всех указанных навыков; Средний уровень: (++) - наличие сформированного одного из указанных навыков или обоих, но не ярко выраженных; Низкий уровень: (+) - навыки социального поведения не сформированности или только начали формироваться.		
2.	Координация движений	Скоординированность движений в хороводных играх	Дети самостоятельно выполняют движение в хороводе в разных направлениях, - Не сложные движения рук и ног, поскоки, прыжки.	Метод – наблюдение, (отмечается наличие «+» или отсутствие «-» сформированного умения), адаптированная методика Козыревой Л.М. «Дневник развития

	Подражательные движения (пантомима)	Самостоятельно выполняют подражательные движения.	ребёнка от 5 до 6 лет».
	Наличие желания показать свои умения (по оценке родителей, законных представителей)	Показывает дома, чему научился на занятии (пальчиковые игры, подвижные игры танцы и т.д.)?	
Оценка общего уровня координации движений	Высокий уровень: (+++) - наличие сформированных всех указанных навыков; Средний уровень: (+ + -) – наличие сформированного одного из указанных навыков или обоих, но не ярко выраженных;		

	Низкий уровень: (- - -) – навыки не сформировались или только начали формироваться.			
3.	Мелкая моторика	Манипулятивная деятельность с предметами	Самостоятельно выполняют манипуляции с предметами (шумовыми инструментами, мячами, игрушками, лентами, муляжами и т.д.); - выполнение пальчиковых упражнений самостоятельно.	Метод – наблюдение, (отмечается наличие «+» или отсутствие «-» сформированного умения), адаптированная методика Козыревой Л.М. «Дневник развития ребёнка от 5 до 6 лет».
		Оценка родителей (законных представителей)	Улучшилась координация движений, мелкая моторика ребёнка	
Оценка общего уровня мелкой моторики	Высокий уровень: (++) - наличие сформированных всех указанных навыков; Средний уровень: (+ -) – наличие сформированного одного из указанных навыков или обоих, но не ярко выраженных; Низкий уровень: (- -) – навыки не сформировались или только начали формироваться.			

4.	Речь	Пересказ	Охотно рассказывает, что делали на занятии, пересказывает сюжет занятия	Метод - беседа, (отмечается наличие «+» или отсутствие «-» сформированного умения), адаптированная методика Козыревой Л.М. «Дневник развития ребёнка от 5 до 6 лет».
		Расширение активного словаря	В речи появляются новые слова, ребёнок ими активно пользуется	
Оценка общего уровня речи		<p>Для детей 5-6 лет</p> <p>Высокий уровень: (+) - наличие сформированных всех указанных навыков;</p> <p>Низкий уровень: (-) – навыки не сформировались или только начали формироваться.</p>		

Приложение 2

Лист внесения изменений и дополнений в программу

№ п/п	Дата	Характеристика изменений (уплотнение занятий, объединение занятий, перенос на другую дату Напр: объединение занятий №25 и 26)	Основание изменений (карантин, или б/лист педагога с... по...)	Реквизиты документа, которым закреплено изменение пр.№... от ...	Подпись педагога/ зам. директора

